

„Dziedzictwo, które napędza przyszłość” - podsumowanie wyjazdu Osaka 2025

Kolejny udział w Wystawie Światowej EXPO za nami. Z sentymentem wracamy do wspomnień z Osaki, które podsumowuje ten filmik -

do tego międzynarodowego wydarzenia, w którym mieliśmy okazję znowu wziąć udział dzięki **Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Lubelskiego**. Muzeum Wsi Lubelskiej wraz z **Operą Lubelską** prezentowało nasze województwo podczas Tygodnia Regionalnego na trwającym EXPO w Japonii. Przez tydzień przybliżaliśmy odwiedzającym Pawilon Polski dziedzictwo naszego regionu,

ale i całego kraju. Prezentowaliśmy wspólnie współczesne inspiracje kulturą ludową województwa lubelskiego i Polski. Pokazywaliśmy bogactwo tradycji i współczesności - zależności, połączenia, reinterpretacje, a także wypływający zeń polski „gen kreatywności” (który jako jeden z wiodących wątków towarzyszy wystawie stałej Pawilonu Polski -

Poland at EXPO - na tegorocznym EXPO).

Hasło przewodnie prezentacji Polski na Wystawie Światowej EXPO 2025 w Osace, Kansai w Japonii brzmi „Dziedzictwo, które napędza przyszłość”. Więc jeśli mowa o dziedzictwie województwa lubelskiego, nie mogło nas tam zabraknąć! Podczas tej edycji EXPO na warsztat wzięliśmy perebory. Wszak w naszych zbiorach mamy blisko 200 obiektów dokumentujących to zjawisko znad rzeki Bug (najstarsze stroje

w naszej kolekcji pochodzą z końca XIX w.). W Osace snuliśmy opowieść o tkactwie, o tym jak wyglądała dawna wieś, jak ludzie musieli wszystko zrobić pracą swoich rąk. Nie zapomnieliśmy w tej opowieści o ostatnich rzemieślnikach, którzy pamiętają te czasy. Dlatego w filmie, który prezentowaliśmy wystąpiła mistrzyni tkania pereborów, z którą od lat współpracujemy - pani **Stanisława Kowalewska**. Osakowa prezentacja to również opowieść o interpretacjach artystycznych dziedzictwa materialnego i niematerialnego Lubelszczyzny, jakie współcześnie powstają. Dlatego do współdziałania przy tym projekcie MWL zdecydowało się zaprosić artystkę (uczennicę pani Stanisławy Kowalewskiej), która niejednokrotnie z nami współpracowała w ciągu ostatnich lat - **Monikę Trypuz**. Muzealna delegacja zaprezentowała nadbużańskie stroje z pereborami i zapraszała wszystkich do odwiedzenia naszego kraju. Szczególnie chwaląc urodę województwa lubelskiego: od Wisły do Bugu, od Rostocza po południowe Podlasie. I oczywiście zapraszaliśmy do naszego Muzeum. Wiadomo! Wspólnie

z panią Moniką prowadziliśmy warsztaty tkackie i plastyczne. Zachęcaliśmy również do obejrzenia w Pawilonie Polski „Przestrzennego pereboru” - głównego elementu realizacji „Przestrzenie pereboru: odbicia tradycji, rytm przyszłości” przygotowanego przez nią na to wydarzenie.

Miło było oglądać zainteresowanie na twarzach zwiedzających – widzieć uznanie dla polskiego tradycyjnego rzemiosła, ale i nowych nieoczywistych pomysłów. Najlepszą nagrodą były żywe reakcje Japończyków i innych odwiedzających. A także brawa, szczegółowe pytania, uśmiechy, podziękowania...

Wszystkim zaangażowanym w pomoc w przygotowanie tej naszej lubelskiej misji...

A także wszystkim, którzy nas odwiedzili w Osace...

Dziękujemy bardzo!

Thank you very much!

どうもありがとうございます (Dōmo arigatōgozaimasu)

PS Dziękujemy również za pomoc w przygotowaniach do wyjazdu **W malowanej skrzyni**.

[embed]https://skansen.lublin.pl/filmoteka/Expo2025/20250522_LUBELSKIE_PODSUMOWANIE_V2.mp4[/embed]

[embed]<https://skansen.lublin.pl/filmoteka/Expo2025/lubelskie.mp4>[/embed]

Źródło: <https://skansen.lublin.pl/?p=28281>