

ZBIORY FONOGRAFICZNE W MUZEACH. AKTUALNE PROBLEMY I WYZWANIA.

W minioną sobotę w Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie miał miejsce panel ekspercki

ZBIORY FONOGRAFICZNE W MUZEACH. AKTUALNE PROBLEMY I WYZWANIA.

Organizatorem panelu było Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, a współorganizatorami - Instytut Nauk o Kulturze UMCS oraz Zbiory Fonograficzne IS PAN. Patronat medialny objęło Pismo Folkowe.

W panelu jako pierwsza zabrała głos dr hab. Katarzyna Smyk, prof. UMCS reprezentująca Katedrę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego w Instytucie Nauk o Kulturze UMCS. Prelegentka podjęła temat zbiorów fonograficznych w świetle zapisów Konwencji UNESCO 2003. Dr Agata Krajewska-Mikosz, badaczka w Pracowni Etnomuzykologii IS PAN przedstawiła miejsce nagrań dźwiękowych i zbiorów muzycznych w misji muzeów na przykładzie Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, z którym współpracuje od kilku lat opracowując zbiory prof. Adolfa Dygacza. Kolejna prezentacja dotyczyła nagrań śpiewów i muzyki ludowej Muzeum Wsi Lubelskiej, które w tym roku są opracowywane i digitalizowane przez Zbiory Fonograficzne IS PAN. Działanie to dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Dr Jacek Jackowski pokazał kolekcję muzealną i omówił działania dotyczące digitalizacji, konserwacji oraz opracowania merytorycznego i archiwizacji, które przypadły na I etap prac.

Druga część panelu poświęcona była zagadnieniom digitalizacji i udostępniania wizualnych zasobów cyfrowych. Jako pierwsza wystąpiła Aleksandra Sztal, pracująca w Dziale Informatyki i Cyfryzacji Muzeum Narodowego w Lublinie. Na podstawie doświadczeń MNwL ukazała techniki dokumentacji trójwymiarowej obiektów dziedzictwa kulturowego oraz ich praktyczne wykorzystanie w konkretnych realizacjach. Ostatnimi prelegentami byli Robert Miedziocha i Wojciech Miedziocha, reprezentujący Poligon Studio. W swojej działalności zawodowej zajmują się oni wykorzystaniem multimedii w instytucjach kultury i muzeach, realizując dla tychże placówek szereg projektów. Podczas sobotniego panelu podali całe spektrum działań, które mogą dziś wspierać sektor kultury w zabezpieczeniu i upowszechnianiu dziedzictwa.

Po prezentacjach miała miejsce, moderowana przez dr Agatę Kusto dyskusja, która pokazała zainteresowanie poruszaną problematyką a także konieczność wymiany doświadczeń między specjalistami i badaczami zajmującymi się na co dzień odrębnymi przejawami dziedzictwa, jak obraz i dźwięk.

Dziękujemy Panelistom i wszystkim odbiorcom za udział w wydarzeniu. Mamy nadzieję, że projekt

opracowywania Zbiorów Folkloru Muzycznego MWL będzie kontynuowany i wkrótce będziemy mogli podzielić się wynikami kolejnych działań.

[ngg src="galleries" ids="274" display="basic_thumbnail"]

Źródło: <https://skansen.lublin.pl/?p=27315>